THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584947 5

TRÈS BEAUX

LIVRES MODERNES

LIVRES ILLUSTRÉS

PAR J.-E. LABOUREUR

EXEMPLAIRES DE L'ARTISTE
AVEC SUITES ET DESSINS

TRÈS BEAUX LIVRES MODERNES

VENTE HOTEL DROUOT
LE MERCREDI 5 DECEMBRE 1934
A QUATORZE HEURES, SALLE 10

Me ED. GIARD, COMMISSAIRE-PRISEUR, 50, RUE SAINTE-ANNE, II, PARIS
M PIERRE BERÈS, LIBRAIRE-EXPERT, 24, RUE LAFFITTE, IX, PARIS

LIBRAIRIE INCIDENCES
24, RUE LAFFITTE — PARIS IX

EB 1 1935

LES LIVRES

SERONT

EXPOSÉS

chez l'expert, à la LIBRAIRIE INCIDENCES, 24, rue Laffitte, PARIS

DU 26 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 1934

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant. Les acquéreurs paieront 14,5 % en sus des enchères.

Les livres devront être collationnés dans les 24 heures. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

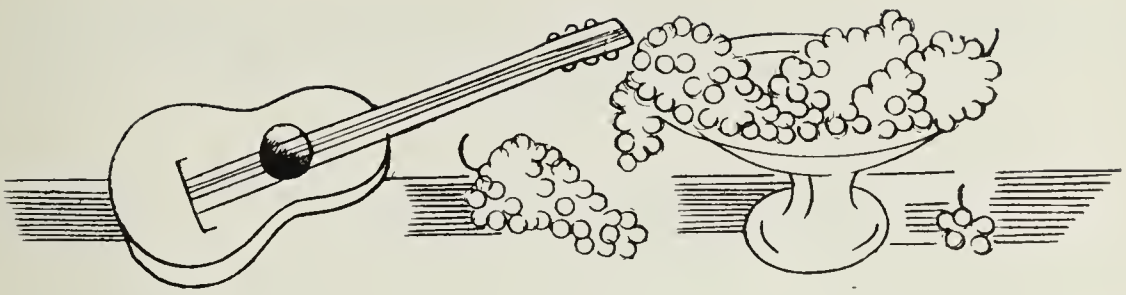
Dans l'intérêt de la vente les lots pourront être réunis ou divisés.

L'ORDRE DU CATALOGUE SERA RIGOUREUSEMENT SUIVI

L'EXPERT REMPLIRA AUX CONDITIONS D'USAGE LES COMMISSIONS QUE L'ON VOUDRA BIEN LUI CONFIER

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/livresillustrspa00htel



LIVRES ILLUSTRÉS PAR LABOUREUR

1. **BOULESTIN** (X M.). Dans les Flandres britanniques. Vingt-quatre dessins de J.-E. Laboureur. Textes de X. M. Boulestin. British expeditionary force. Mai 1915-Janvier 1916. Dorbon Aîné, s. d. (1916) ; in-4, br. couv.

   Tirage limité à 350 exemplaires.

2. **ANGLE** (Bertie). Aspects Sentimentaux du front anglais. Dorbon Aîné, s. d. (1916) ; in-4, br. couverture rempliée de papier tricolore, portefeuille de l'éditeur.

   Edition originale.
   Eau-forte, frontispice « Les Plaisirs du Camp » (L. Godefroy, 156, 3ème état).
   Tirage justifié à 320 exemplaires.
   Un des 20 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.
   On a joint un dessin original « Aspect sentimental du Front anglais »
   On a joint, en outre, une plaquette en anglais « Les Rouges et les Noirs », contenant des dessins de Laboureur.

3. **BILLY** (André). La Malabée. Ornée de dessins (clichés aux traits) par Laboureur. Société Littéraire de France, 1917; in-16, br. couv.

   Edition originale.
   Tirage à part à 6 exemplaires sur Chine et 24 exemplaires sur Japon.
   Un des 6 exemplaires numérotés sur papier de Chine.
   On a joint la suite à part, en premier état, des cinq estampes gravées au burin en 1923 d'après les dessins de l'ouvrage. (L. Godefroy, 249.)
   Cette suite, justifiée et signée par l'artiste, n'a été tirée qu'à 3 exemplaires.

4. **ALLARD** (Roger). Petites images de la guerre sur le front britannique. Neuf gravures au burin de J.-E. Laboureur. Précédées d'une lettre sur les spectacles de la guerre de Roger Allard. De l'imprimerie d'A. Vernant, s. d. (1917) ; in-4, en feuilles, couv.

   Album de neuf gravures au burin. (L. Godefroy, 144-152; 4ème état).
   Tirage à 135 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste.

169732

5. **ALLARD** (Roger). L'Appartement des Jeunes Filles. Orné de gravures au burin par J.-E. Laboureur. Camille Bloch, 1919, in-12, all., br. couverture rempliée, papier glacé parme.

Edition originale.
Six gravures au burin. (L. Godefroy, 185; 2ème état).
Tirage limité à 575 exemplaires numérotés.
Exemplaire numéroté sur papier rose.

6. **LE MÊME.** Ouvrage Id. Ibid. Exemplaire réimposé dans le format in-8.

Un des 4 exemplaires d'auteur sur vieux Japon à la forme.
L'exemplaire contient une triple suite des planches sur vieux Japon, Chine et papier ancien et une suite sur Chine en premier état.
La suite sur papier ancien est signée par l'artiste.
Le tirage du premier état a été limité à 6 épreuves.
On a joint une suite à part, sur Chine, des planches rayées après le tirage.

7. **PARNY** (Evariste). Chansons Madécasses, traduites en français par Evariste Parny. Avec trente vignettes gravées sur bois, en couleurs, par J.-E. Laboureur. N. R. F., 1920; in-16, br. couv. ill.

Tirage limité à 412 exemplaires numérotés sur papier de jute naturel.
On a joint une aquarelle originale, signée de l'artiste, projet d'une des illustrations.

8. **BILLY** (André). Ecrit en Songe. Variétés ornées de dessins par Laboureur. Société Littéraire de France, 1920; in-16, br. couv.

Edition originale.
Cinq dessins hors texte et cinq vignettes clichés aux traits.
Tirage limité à 415 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma.
On a joint les 5 dessins originaux,, signés, des hors-texte, dont les portraits de Stendhal et Léautaud.

9. **LARBAUD** (Valéry). Beauté, mon beau souci... Roman illustré de trente-sept gravures, par J.-E. Laboureur. N. R. F., 1920; in-8, relié bradel, vélin vert clair, non rogné, couverture papier glacé vert et dos conservés.

Edition originale.
Trente-neuf estampes gravées au burin. (L. Godefroy, 206, 2ème état).
Tirage limité à 412 exemplaires numérotés sur Lafuma-Navarre.
On a joint deux dessins originaux, signés, aux crayons de couleurs, du format de l'ouvrage. Ce sont les projets de deux gravures du livre.

10. **NOUVEL IMAGIER** (Le). Publié sous le patronage de la Société de la gravure sur bois originale. 1914-1920. Roger et Chernoviz, 1920; in-4, en feuilles, couv.

Publication dirigée par Lepère, Gusman, Beltrand, Colin et Laboureur.
La collaboration de ce dernier comprend l'illustration de « Deux Dialogues des Dieux », de Lucien, avec cinq bois gravés.
Tirage limité à 321 exemplaires numérotés.
Un des 20 exemplaires numérotés sur vieux Japon à la forme, contenant une suite à part, signée, des bois de Laboureur.

11. **KEEPSAKE** (Le Nouveau) pour l'année 1921. Edité par X. M Boulestin et J.-E. Laboureur. C. Bloch et Londres, s. d. (1920) ; in-12, rel. de l'édit. toile jaune, non rogné.

Titre et textes anglais et français.

Titre et culs de lampe dessinés et gravés par Laboureur.

Une estampe de Laboureur, « La Fille au Litre ». (L. Godrefroy, 197, 2ème état.) Deux eaux-fortes originales de Marie Laurencin et de Dunoyer de Segonzac et nombreuses gravures sur bois.

Tirage limité à 651 exemplaires numérotés.
Exemplaire numéroté sur papier vélin de cuve.

12. **LE MEME** Ouvrage. Id., Ibid., rel. de l'éditeur toile blanche, imprimée en or, non rogné.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon.
On a joint une page autographe de P. J. Toulet et une de Max Jacob, fragments d'œuvres reproduites dans l'ouvrage.

13. **DIDEROT.** Supplément au Voyage de Bougainville. Avec quatre gravures à l'aquatinte et trois vignettes gravées sur bois, par J.-E Laboureur. N. R. F., 1921 ; in-12, br. couv. ill.

(L. Godefroy, 216; 3ème état).

Tirage limité à 315 exemplaires, numérotés sur papier vélin teinté Lafuma.
On a joint, sous portefeuille spécial de l'éditeur, une double suite sur Japon, tirée à 20 épreuves, signée et numérotée par l'artiste, des quatre gravures à l'aquatinte.

Les épreuves de ces suites sont du même état, mais diffèrent par l'usure du grain de l'aquatinte.

On a joint, en outre, deux dessins préparatoires à la plume, signés, et deux épreuves des tirages d'essai à la main des vignettes du titre et de la couverture.

14. **CAZOTTE**. Le Diable Amoureux, nouvelle espagnole. C. Bloch, 1921 ; in-8, br. couv.

Edition établie selon l'édition originale de 1772.
Cinq vignettes gravées sur bois et six estampes gravées à l'eau-forte d'après les eaux-fortes de l'édition de 1772 dont l'auteur est inconnu. (L. Godefroy, 194; 3ème état).

Tirage limité à 575 exemplaires numérotés.
Exemplaire numéroté sur papier vergé d'Arches.

15. **LE MEME** Ouvrage. Id., Ibid.

Un des 10 exemplaires de tête, imprimé au nom de l'artiste, comprenant une suite à part des gravures sur Chine en premier état (tirée à 15 épreuves), et une seconde suite, sur papier ancien avant les numéros et avant l'aciérage des planches.

16. **PÉTRONE.** Le Satyricon, traduit par Laurent Tailhade. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée et illustrée de six gravures en couleurs, par J.-E. Laboureur. La Sirène, 1922; in-12, br. couv.

Deux vignettes gravées sur bois (titre et couverture) et six planches hors texte au trait imprimées sur une teinte de fond.
Tirage à part à 244 exemplaires numérotés.
On a joint cinq dessins préparatoires, signés, et une double suite en premier et second état des deux vignettes tirées à la main. Le premier état de ces vignettes n'a été tiré qu'à 3 épreuves.

17. **ALIBERT** (François-Paul). Odes. Avec un portrait de l'auteur gravé au burin, par J.-E. Laboureur. N. R. F., 1922; in-12, br. couv.

Edition originale.
Frontispice à l'eau-forte. (L. Godefroy, 234; 2ème état).
Tirage limité à 1.050 exemplaires numérotés.
Un des 35 exemplaires, hors commerce, numérotés sur papier vergé d'Arches.
On a joint une épreuve du frontispice, en premier état (tiré à 5 épreuves), signée par l'artiste.

18. **LONGUS.** Daphnis & Chloé. A Most Sweet, and Pleasant Pastorall Romance for Young Ladies, translated out of the Greek of Longus by Goe : Thornley Gent. The Golden Cockerel Press, 1923; cart. de l'éditeur, toile bise, non rogné.

Edition anglaise des Pastorales de Longus d'après la traduction de 1657.
Cinq eaux-fortes hors-texte.
Tirage limité à 450 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.
L'édition avait paru sans illustrations, mais 97 exemplaires ayant été retrouvés en mai 1930, après l'épuisement du tirage, les éditeurs s'adressèrent à Laboureur pour les illustrer. Les cinq frontispices placés au début et en tête des chapitres, ne se trouvent donc que dans ces 97 exemplaires.

19. **LE MÊME.** Ouvrage. Id., Ibid.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.
On a joint les cinq dessins originaux, signés, ayant servi à la préparation des gravures et les épreuves d'un premier état des gravures (tiré à 5 épreuves).

20. **GIRAUDOUX** (Jean). Promenade avec Gabrielle. Manuscrit illustré de seize lithographies en couleurs par J.-E. Laboureur. N. R. F., 1919 (lire 1924); in-8, br. couv.

Edition originale, publiée en fac-similé du manuscrit de l'auteur.
Seize lithographies originales.
Tirage limité à 185 exemplaires numérotés.
Un des 20 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches.
On a joint seize dessins en noir des premières compositions, un croquis à la gouache (essai de couleurs), seize épreuves d'un premier état, très rare, avant l'effaçage des repères et des annotations et seize épreuves d'essai en bleu ou en noir.

21. **VALMY-BAYSSE** (J.). Tableau des Grands Magasins. Illustré de douze gravures au burin, par J.-E. Laboureur. N. R. F., 1925; in-4, br. couv.

Edition originale.
Douze planches gravées au burin. (L. Godefroy, 220; 2ème état).
Tirage limité à 335 exemplaires numérotés.
Un des 15 exemplaires, hors commerce, numérotés sur papier pur fil Lafuma.
On a joint une suite des gravures en premier état (tiré à 6 épreuves), une suite à part de l'état publié et deux planches inédites (essais d'eaux-fortes) qui avaient été gravées pour l'ouvrage.

22. **GIRAUDOUX** (Jean). Hélène et Touglas ou les joies de Paris. Nouvelle illustrée d'images dessinées et gravées au burin par Laboureur. Au Sans Pareil, 1925; in-12, br. couv.

Edition originale.
Six estampes gravées au burin. (L. Godefroy, 304; 2ème état).
Tirage limité à 1.220 exemplaires numérotés et quelques exemplaires hors commerce.
Exemplaire hors commerce imprimé sur papier vergé de Hollande.
On a joint les six dessins originaux ayant servi à l'établissement des gravures et quatre croquis préparatoires.

23. **LACRETELLE** (Jacques de). Silbermann. Illustré de seize gravures au burin par J.-E. Laboureur. N. R. F., 1925; in-8, br. couv.

Seize estampes gravées au burin. (L. Godefroy, 301; 2ème état).
Tirage limité à 442 exemplaires.
Exemplaire nominatif imprimé pour l'artiste sur vieux Japon blanc à la forme.
On a joint douze dessins originaux, signés, sur papier végétal, ayant servi pour l'illustration du livre.

24. **GOURMONT** (Rémy de). Le Songe d'une Femme. Roman Familier. Gravures au burin de J.-E. Laboureur. C. Bloch, 1925; pet. in-4, br. couv.

Vingt-huit estampes gravées au burin. (L. Godefroy, 307; 2ème état).
Tirage limité à 455 exemplaires numérotés.
Exemplaire numéroté sur papier vergé d'Arches.

25. **LE MEME** Ouvrage. Id., Ibid., relié bradel parchemin blanc, décoré et aquarellé par l'artiste.

Exemplaire hors commerce sur papier vergé d'Arches imprimé au nom de l'artiste et contenant une suite à part des gravures.
On a joint un dessin original du format de l'ouvrage, projet d'une illustration non réalisée.

26. **CAZOTTE.** The Devil in Love. From the French of Jacques Cazotte. With six engravings on copper by J.-E. Laboureur. London, William Heinemann Ltd, 1925; in-8, rel. de l'édit. demi-toile, non rogné.

Sept estampes gravées à l'eau-forte et au burin. (L. Godefroy, 285; 2ème état).
Tirage limité à 395 exemplaires numérotés.
Exemplaire numéroté sur papier Abbey-Mill.

27. **LE MEME** Ouvrage. Id., Ibid.

Exemplaire de l'artiste, signé, sur vieux Japon à la forme.
On a joint la suite des gravures en premier état (tiré à 10 épreuves) sur vieux Japon.

28. **COLETTE.** L'Envers du Music Hall. Gravures de J.-E. Laboureur. Au Sans Pareil, 1926; in-4, br. couv. sous cartonnage mobile de l'éditeur.

Trente-deux planches gravées au burin. (L. Godefroy, 312; 2ème état).
Tirage limité à 440 exemplaires numérotés.
Exemplaire sur papier du Japon imprimé au nom de l'artiste, comprenant une double suite à part, sous couverture, des gravures en premier état, sur vélin d'Arches et sur Japon.
On a joint un dessin original, signé, première pensée pour le frontispice, et une épreuve rayée du frontispice, signée.

29. **CAMUSET.** Les Sonnets du Docteur. Dijon, Editions du Raisin, 1926; in-8, br. couv.

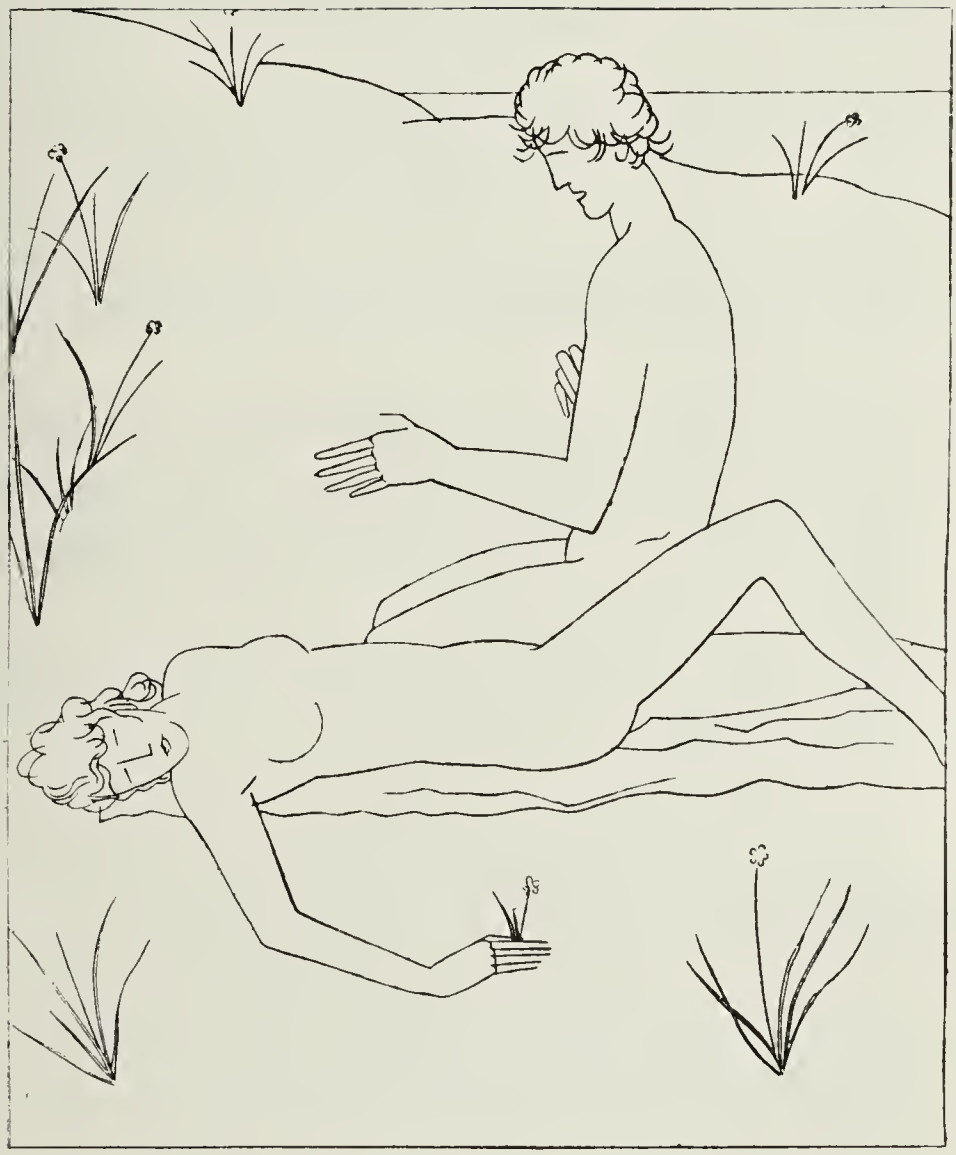
Quatre planches gravées à l'eau-forte. (L. Godefroy, 326; 2ème état).
Tirage limité à 305 exemplaires numérotés.
Exemplaire sur papier de Hollande contenant une double suite en noir et en sanguine des eaux-fortes.
On a joint les quatre dessins originaux ayant servi à l'élaboration des eaux-fortes et une suite des planches rayées.

30. **MAUROIS** (André). Les Silences du Colonel Bramble. Avec quinze gravures au burin de J.-E. Laboureur. Le Livre, 1926; pet. in-4, br. couv.

Quinze planches gravées au burin. (L. Godefroy, 328; 2ème état).
Tirage limité à 430 exemplaires numérotés.
Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches.

31. **LE MEME** Ouvrage. Id. Ibid., relié bradel parchemin blanc, décoré et aquarellé par l'artiste.

Exemplaire sur papier du Japon spécialement imprimé pour l'artiste, contenant une double suite des gravures en premier et deuxième états sur Japon et sur Hollande.
On a joint trois dessins originaux, signés et datés (1915-17), contenant les premières pensées de certaines illustrations du livre et une double suite supplémentaire sur vieux Japon des gravures en deux états.



No 19. — J.-E. Laboureur. Daphnis et Chloé. Premier état.

32. **BRILLAT-SAVARIN**. La Physiologie du Goût. J. Budry, 1926; in-4, br. couv.

Deux planches gravées à l'eau-forte et au burin. (L. Godefroy, 331; 2ème état).
Tirage justifié à 400 exemplaires numérotés.
Exemplaire de presse, imprimé sur papier vergé.
On a joint les deux dessins originaux ayant servi à l'illustration et deux épreuves des planches en premier état (tiré à 10 épreuves).

33. **MAURIAC** (François). Coups de Couteau. Frontispice de J.-E. Laboureur. M.-P. Trémois, 1926; in-8, br. couv.

Edition originale.
Frontispice au burin. (L. Godefroy, 334; 2ème état).
Tirage limité à 399 exemplaires numérotés.
On a joint le dessin original du frontispice, signé par l'artiste.

34. **GUÉGAN** (Marc-Adolphe). Mystique des Tempêtes. Avec une gravure originale de J.-E. Laboureur en frontispice. A. Delpeuch, 1927; in-12, br. couv.

Edition originale.
Frontispice au burin. (L. Godefroy, 338; 2ème état).
Tirage limité à 115 exemplaires numérotés.
Exemplaire d'auteur sur Japon, réservé à l'artiste et enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.
On a joint le dessin du frontispice, signé, et une épreuve supplémentaire, sur papier vert, signée, du frontispice.

35. **CAREW** (Thomas). A Rapture. With engravings by J.-E. Laboureur. The Golden Cockerel Press, 1927; in-12, cart. de l'édit. demi-toile, non rogné.

Deux planches gravées au burin. (L. Godefroy, 337; 2ème état).
Tirage limité à 375 exemplaires numérotés.
On a joint une suite des gravures en premier état (tiré à 8 épreuves).

36. **GÉRARD-GAILLY.** Le Gland et la Citrouille. Illustré de onze eaux-fortes, par J.-E. Laboureur. P. Hartmann, 1927; pet. in-8, br. couv.

Onze planches gravées au burin. (L. Godefroy, 340; 2ème état).
Tirage limité à 450 exemplaires numérotés.
Exemplaire hors commerce numéroté sur papier du Japon.
On a joint les onze dessins originaux de l'ouvrage et une suite sur Japon des gravures en premier état (tiré à 30 épreuves).

37. **VILLIERS DE L'ISLE ADAM.** Trois Contes Cruels. Gravures sur bois de Laboureur. Aux dépens de la Société de la gravure sur bois originale, 1927; in-8, br. couv.

Neuf bois gravés.
Tirage limité à 160 exemplaires numérotés.
Exemplaire imprimé pour l'artiste.
On a joint une suite à part, sous portefeuille de l'éditeur, des bois sur vieux Japon blanc à la forme.

38. **LARBAUD** (Valéry). 200 Chambres, 200 Salles de bains. Illustré de dix gravures par J.-E. Laboureur. La Haye, J. Gondrexon, 1927; pet. in-8, br. couv.

Edition originale.
Dix planches gravées au burin. (L. Godefroy, 341; 2ème état).
Tirage limité à 366 exemplaires numérotés.
Exemplaire nominatif de l'artiste imprimé sur vieux Japon à la forme.
On a joint huit dessins de l'ouvrage et une suite des gravures en premier état sur vieux Japon blanc à la forme.

39. **LE HUBY**. Petits et grands verres. Choix des meilleurs cocktails. Recueillis par Nino Toye et A.-H. Adair et mis en français par Ph. Le Huby. Les gravures sont de J.-E. Laboureur. Au Sans Pareil, 1927; in-4, br. couv.

Dix planches gravées à l'eau-forte et au burin. (L. Godefroy, 342; 2ème état).
Tirage justifié à 270 exemplaires et quelques exemplaires hors commerce.
Exemplaire d'auteur dédicacé par l'illustrateur et accompagné d'un petit croquis.

40. **LE MEME** Ouvrage. Id., Ibid.

Exemplaire de l'illustrateur, signé par lui, imprimé sur papier vergé d'Arches et accompagné d'une suite sur Japon des gravures.
On a joint neuf dessins originaux, signés, de l'ouvrage et cinq pages de croquis préparatoires.
On a joint, en outre, une suite des gravures sur Japon en premier état.

41. **GOURMONT** (Rémy de). Le Joujou Patriotisme. Avec un frontispice gravé sur cuivre par J.-E. Laboureur. La Belle Page, 1927; in-12, br. couv.

Frontispice à l'eau-forte. (L. Godefroy, 349; 2ème état).
Tirage limité à 370 exemplaires numérotés sur papier du Japon, imprimé spécialement pour l'artiste, comprenant trois épreuves, sur Chine et Japon, du frontispice en noir et en bistre.

42. **GIRAUDOUX** (Jean). Suzanne et le Pacifique. Illustré par J.-E. Laboureur. Les Cent Une, 1927; in-4, en feuilles, sous couv. rempliée papier bois, et emboît. de l'édit.

Préface inédite de l'auteur.
Trente-trois planches gravées au burin. (L. Godefroy, 339; 2ème état).
Tirage limité à 125 exemplaires réservés aux membres de la société de Femmes Bibliophiles « Les Cent Une » et aux collaborateurs.
Exemplaire imprimé au nom de l'artiste, sur papier vergé de Hollande au filigrane de la société, accompagné d'une suite à part des illustrations sur vieux Japon à la forme.
On a joint une aquarelle originale d'après une des planches de l'ouvrage, quatre dessins d'illustration, signés, et une suite complète des planches rayées après le tirage.

43. **BEAUBOURG** (Maurice). La Saison au Bois de Boulogne .Avec 16 gravures originales sur cuivre de J. Laboureur. A. Delpeuch, 1928; in-4, br. couv.

Seize planches gravées à l'eau-forte. (L. Godefroy, 352; 2ème état).
Tirage limité à 320 exemplaires numérotés.
Un des 25 exemplaires sur vieux Japon à la forme avec une suite à part des gravures sur vieux Japon.

44. **WILDE** (Oscar). Le Portrait de Dorian Gray. Traduction Nouvelle d'Edmond Jaloux et Félix Frapereau. Avec vingt-trois gravures au burin de J.-E. Laboureur. Le Livre, 1928; in-4, br. couv.

Vingt-trois planches gravées au burin et à la roulette. (L. Godefroy, 369; 2ème état).
Tirage limité à 280 exemplaires numérotés.
Exemplaire numéroté sur grand papier vélin du Marais filigrané.
On a joint la suite complète à part des gravures en premier état sur papier de Rives.

45. **LE MEME** Ouvrage. Id., Ibid., relié en 2 vol. bradel parchemin blanc, décorés et aquarellés par l'artiste.

Exemplaire numéroté sur grand papier vélin du Marais filigrané. .
On a joint, reliée dans le second volume, une double suite à part des gravures en deux états sur vergé de Rives.

46. **MORAND** (Paul). Bâton-Rouge. Frontispice de J.-E. Laboureur. Maestricht, A. A. M. Stols, 1928; in-12, br. couv.

Edition originale.
Frontispice à l'eau-forte et au burin. (L. Godefroy, 358; 2ème état).
Tirage limité à 480 exemplaires et quelques exemplaires hors commerce.
Exemplaire hors commerce sur papier du Japon justifié par l'éditeur.
On a joint le dessin du frontispice et une épreuve du premier état (tiré à 11 épreuves).

47. **STERNE**. A Sentimental Journey through France and Italy by Laurence Sterne, with six engravings on copper by J.-E. Laboureur. Printed and published at the Golden Cockerel Presse, Waltham Saint Lawrence, 1928; in-8, cart. de l'édit. toile rouge, non rogné.

Six planches gravées à l'eau-forte et au burin. (L. Godefroy, 346; 2ème état).
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés.
Exemplaire numéroté sur papier de cuve.

48. **POMÈS** (Mathilde). Ferveur. Lettre fac-similé de Paul Valéry. Frontispice de J.-E. Laboureur. La Jeune Parque, 1928; in-12, br. couv.

Edition originale.
Frontispice et vignette gravés au burin et à la roulette. (L. Godefroy, 370; 2ème état).
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés.
Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil Vidalon.
On a joint le dessin du frontispice et une épreuve du premier état (tiré à 8 ou 10 épreuves d'essai).

49. **FARQUHAR** (Georges). The Beaux' Stratagem. A Comedy with eight engravings on copper by J.-E. Laboureur and an introduction by Bonamy Dobrée. Bristol, Cleverdon, New-York, Doubleday, Doran. & Co, 1928; in-12, all., cart. de l'édit. bradel toile verte.

Sept planches gravées à l'eau-forte. (L. Godefroy, 344; 2ème état.)
Tirage limité à 527 exemplaires numérotés.
Exemplaire de l'artiste, justifié, contenant cinq des hors-texte tirés sur papier vert.

50. **GILBERT DE VOISINS**. Pages à mon goût. Interprétées par dix gravures au burin de J.-E. Laboureur. L'Artisan du Livre, 1929; in-8, br. couv.

Dix gravures au burin, en partie rehaussées d'aquatinte. (L. Godefroy, 371; 3ème état).
Tirage limité à 550 exemplaires numérotés.
Un des 5 exemplaires, hors commerce, numérotés sur papier du Japon.
On a joint deux suites à part des gravures en deux états sur vieux Japon.

51. **AVENTURES SATYRIQUES** (Les) de Florinde, Habitant de la Basse Région de la Lune. Publiées d'après l'exemplaire de 1625 et décorées d'eaux-fortes, par J.-E. Laboureur. Au Cabinet du Livre, 1928; gr. in-8, br. couv.

Six planches gravées à l'eau-forte et au burin. (L. Godefroy, 335; 2ème état).
Vignette gravée sur bois sur le titre et la couverture.
Tirage limité à 465 exemplaires numérotés.
Exemplaire d'auteur, sur vieux Japon à la forme, justifié par l'artiste, contenant une suite à part des eaux-fortes sur vieux Japon.
On a joint les six dessins originaux, signés, de l'ouvrage.

52. **LE MÊME** Ouvrage. Id., Ibid., relié basane décorée, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (Kieffer).

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

53. **PERRAULT**. Contes de Perrault. Edition du tricentenaire, illustrée de onze gravures sur cuivre. Au Sans Pareil, 1928; in-4, br. couv.

Edition dite des 33 graveurs, illustrée de 11 frontispices sur cuivre, de 11 lithographies originales et de 11 bois gravés des principaux graveurs contemporains.
Frontispice à l'eau-forte et au burin. (L. Godefroy, 381; 2ème état).
Tirage limité à 340 exemplaires numérotés et quelques exemplaires hors commerce.
Exemplaire numéroté sur papier vélin Montgolfier d'Annonay.

54. **MAUROIS** (André). Les Discours du Docteur O'Grady. Avec quinze gravures au burin de J.-E. Laboureur. Le Livre, 1929; pet. in-4, br. couv.

Quinze planches gravées à l'eau-forte et au burin. (L. Godefroy, 377; 2ème état).
Tirage limité à 430 exemplaires numérotés.
Un des 20 exemplaires numérotés sur papier du Japon, contenant deux suites à part, dont une en premier état, sur Japon Impérial et sur Hollande Van Gelder.

55. **LE MÊME** Ouvrage. Id., Ibid., 2 vol. reliés bradel parchemin blanc, décorés et aquarellés par l'artiste.

Exemplaire imprimé au nom de l'artiste, sur papier impérial du Japon, contenant, renfermées dans le second volume, deux suites à part des gravures, dont une en premier état sur Japon.
On a joint un dessin original, signé, daté de la Somme, 1916, contenant la première idée d'une des planches.

56. **STENDHAL.** Le Chasseur Vert. Gravures de J.-E. Laboureur. Editions Orion, 1929; in-4, br. couv.

Sept gravures à l'eau-forte et au burin.
Tirage limité à 351 exemplaires numérotés.
Exemplaire numéroté sur papier vélin à la cuve de Rives.

57 **LE MEME** Ouvrage. Id., Ibid., emboît. de l'éditeur.

Exemplaire sur vieux Japon à la forme, imprimé au nom de l'artiste et contenant trois suites à part sur Japon des gravures en différents états.
Le premier état est à l'eau-forte pure, le second est avant divers travaux et avant le monogramme.

58. **GOURMONT** (Rémy de). Couleurs. Contes avec des Gravures de J.-E. Laboureur. C. Bloch, 1929; pet. in-4, en feuilles, sous couverture et emboît. de l'éditeur.

Vingt-six planches gravées à l'eau-forte et à la roulette. (L. Godefroy, 336; 3ème état). Les 13 hors-texte sont imprimés en couleurs au repérage.
Tirage limité à 335 exemplaires numérotés.
Exemplaire sur papier vélin de Rives imprimé au nom de l'artiste.
On a joint le dessin original, en couleurs, signé, du frontispice.

59. **LE MEME** Ouvrage. Id., Ibid.

Un des 10 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon avec une suite à part des planches sur Japon.

60. **ARISTOPHANE.** La Paix. Traduction nouvelle de M. Louis Martin-Chauffier. Gravures au burin par J.-E. Laboureur. Les Bibliophiles du Palais, 1930; in-4, br. couv. ill., emboît de l'éditeur.

Vingt-cinq planches gravées à l'eau-forte et au burin et six petits bois gravés.
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés.
Exemplaire contenant une double suite à part des gravures, dont une en premier état, sur Japon.

61. **GIRAUDOUX** (Jean). Fugues sur Siegfried. Portrait de l'auteur par Gorvel. Eaux-fortes originales de Laboureur. Editions Lapina, 1930; in-12, br. couv., étui.

Edition originale.
Quatre gravures à l'eau-forte et au burin.
Tirage limité à 1.162 exemplaires numérotés.

42 — J.-E. Laboureur. Aquarelle pour Suzanne et le Pacifique.

62. **LE MEME** Ouvrage. Id., Ibid., réimposé dans le format in-8.

Exemplaire hors commerce justifié sur papier du Japon.
On a joint une suite de trois états des gravures sur Japon dont l'eau-forte pure et l'état définitif.

63. **STERNE.** The life & Opinions Of Tristram Shandy, Gentleman, by Laurence Sterne, with 15 Engravings on copper by J.-E. Laboureur. The Golden Cockerel Press, 1929-30; 3 vol. in-8, cart. de l'édit. toile cerise, non rognés.

Quinze planches gravées à l'eau-forte et au burin. (L. Godefroy, 372; 2ème état).
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés.

64. **GIDE** (André). Les Caves du Vatican. Eaux-fortes de Laboureur. N. R. F., 1930; 5 vol. in-8, br. couv., sous emboît. général de l'éditeur.

Trente-sept gravures à l'eau-forte et au burin.
Tirage limité à 377 exemplaires numérotés.
Exemplaire de justifications diverses, dont les quatre premiers tomes sont imprimés sur papier du Japon et le dernier sur Hollande.
On a joint la suite complète, à part, des gravures en premier état. Cet état n'a été tiré qu'à quelques épreuves.

65. **TOULET** (P.-J.). Les Contrerimes. Avec des gravures au burin de J.-E. Laboureur. H.-M. Petiet, 1930; in-4, en feuilles, sous couverture et emboît. de l'éditeur.

Edition établie et imprimée par Daragnès.
Soixante-deux gravures à l'eau-forte et au burin.
Tirage limité à 301 exemplaires numérotés.
Exemplaire numéroté sur papier d'Arches.

66. **LE MEME** Ouvrage. Id., Ibid.

Exemplaire numéroté sur papier vergé d'Arches contenant la suite complète de tous les états des gravures.
On a joint deux dessins aux crayons de couleurs, signés, du format de l'ouvrage. Ils s'apparentent tous deux à des illustrations du livre.

67. **MAETERLINCK** (Maurice). La Vie des Abeilles (des termites, des fourmis). Ornée de dix (douze, dix) gravures au burin de J.-E. Laboureur. L'Artisan du Livre, 1930; 3 vol. pet. in-8, br. couv. emboît. général de l'éditeur.

Trente-deux gravures à l'eau-forte et au burin.
Tirage limité à 750 exemplaires numérotés.
Exemplaire hors commerce, numéroté sur papier du Japon, accompagné d'une suite à part sur Japon de toutes les gravures en premier état.

68. **DERÊME** (Tristan). L'Enlèvement sans clair de lune, ou les Propos et les Amours de M. Théodore Decalandre. Préface, en partie inédite, de M. Théodore Decalandre. Illustré d'eaux-fortes en couleurs à deux planches de J.-E. Laboureur. Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1931 ; en feuilles, sous couverture et emboît. de l'éditeur.

Vingt gravures à l'eau-forte en couleurs et onze lettrines bois gravés.
Tirage limité à 129 exemplaires numérotés.
Exemplaire sur vieux Japon à la forme, spécialement imprimé au nom de M. Laboureur.
On a joint deux dessins aux crayons de couleurs, signés, du format de l'ouvrage.

69. **GIRAUDOUX** (Jean). Judith. Tragédie en trois actes, illustrée par Laboureur. Emile Paul, 1931 ; in-4, br. couv.

Edition originale.
Six gravures au burin.
Tirage limité à 250 exemplaires numérotés.
Un des 15 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial, accompagné d'une double suite des gravures sur Hollande et sur Japon.
On a joint les six dessins originaux, signés, de l'ouvrage et deux épreuves d'essai retouchées.

70. **OVIDE.** The Amores of P. Ovidius Naso. Newly translated by E. Powys Mathers. With five engravings on copper by. J.-E. Laboureur. The Golden Cockerel Press, 1932; in-4 rel. de l'éditeur, bradel demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné.

Cinq gravures à l'eau-forte.
Tirage limité à 350 exemplaires numérotés.
On a joint les cinq dessins originaux de l'ouvrage, six épreuves d'essai des gravures et un croquis.

71. **GLATIGNY** (Albert). Le Jour de l'An d'un Vagabond. Gravures au burin de J.-E. Laboureur. Rouen, Société Normande des Amis du Livre, 1932; gr. in-8, en feuilles, couv.

Huit gravures au burin.
Tirage limité à 100 exemplaires numérotés et quelques exemplaires de collaborateurs.
Exemplaire nominatif de l'artiste, sur papier vélin teinté à la forme des papeteries d'Arches, contenant une suite à part des gravures.

72. **BOULESTIN** (X. M.). Having Crossed the Channel. With Illustrations by J.-E. Laboureur. London, W. Heinemann, 1934; in-12, cart. de l'édit. toile blanche, non rogné.

Frontispice à l'eau-forte et vingt et un dessins clichés.
Tirage à part à 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.
Exemplaire justifié par l'auteur.

ALBUMS DE LABOUREUR

73. TEN ETCHINGS FROM PITTSBURGH. A Collection of Ten Original Etchings by J.-E. Laboureur. Pittsburgh, 1905; demi-folio, en feuilles, sous couv. de l'éditeur.

Dix eaux-fortes sur cuivre. (L. Godefroy, 38-47; 1er état).
Tirage limité à 60 exemplaires numérotés.
Un des 10 exemplaires numérotés sur papier Impérial du Japon, signé par l'artiste.
Chaque planche est tirée en deux épreuves, en noir et en bistre, signées et numérotées par l'artiste.

74. IN THE PITTSBURGH MILLS. A Series of Ten Original Etchings by J. E. Laboureur. From sketches made in the works of the Carnegie Steel Co. Homestead, 1906; demi-folio, en feuilles, sous couv. de l'éditeur.

Dix eaux-fortes sur cuivre. (L. Godefroy, 53-62; 1er état).
Tirage limité à 60 exemplaires numérotés.
Exemplaire numéroté sur papier d'Arches, signé par l'artiste, contenant le tirage des gravures en bistre.

75. LES MIMES D'HERONDAS. Suite de huit bois originaux composés et gravés par J.-E. Laboureur (1911); demi-folio, en feuilles, sous couverture et portefeuille de l'éditeur.

Huit planches gravées sur bois.
Tirage limité à 30 exemplaires numérotés.
Exemplaire sur papier d'Arches justifié par l'artiste qui a numéroté et signé chaque planche.

76. INSTANTANÉS. Suite de six Nus dessinés et gravés sur bois par J.-E. Laboureur (1912); in-4 en feuilles, sous portefeuille de l'éditeur

Six planches gravées sur bois et une vignette sur bois sur le portefeuille.
Tirage limité à 60 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.
Un des 40 exemplaires numérotés sur papier d'Arches, contenant le tirage des planches sur fond de couleur.
On a joint cinq dessins originaux sur papier calque et dix épreuves d'essai sur vieux Japon.

77. DANS LES FLANDRES BRITANNIQUES. Vingt-quatre dessins de J. E Laboureur. Textes de X .M. Boulestin. Dorbon Aîné, 1916; demi-folio, br. couv.

Cf. No 1 de ce catalogue.
Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande contenant deux suites des dessins dont une sur fond de couleur.
On a joint trois dessins originaux de l'ouvrage et un dessin daté du 14 juillet 1915, contenant le projet d'une des illustrations.

78. PETITES IMAGES DE LA GUERRE sur le front britannique. Neuf gravures au burin de J.-E. Laboureur. Précédées d'une Lettre sur les Spectacles de la guerre de Roger Allard. De l'imprimerie de A. Vernant, 1917; in-4, en feuilles, sous couverture et portefeuille de l'éditeur.

Cf. No 4 de ce catalogue.
Un des 120 exemplaires contenant le tirage des gravures, numéroté et signé par l'artiste.
On a joint sept dessins originaux des planches.

79. TYPES DE L'ARMÉE AMÉRICAINE EN FRANCE. Suite de dix images taillées sur bois par S. E. L. (sic). Texte de A. S. L. La Belle Edition, 1919; in-16, br. couv. ill.

Dix planches gravées sur bois et tirées sur fond de couleur.
Tirage limité à 1.052 exemplaires numérotés.
Exemplaire numéroté sur papier vergé d'Arches.

80. LE MEME Ouvrage. Id., Ibid.

Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur papier du Japon.
On a joint sept épreuves d'essai des bois en noir, tirées à la main sur Japon pelure.

81. IMAGES DE L'ARRIÈRE. Suite de dix bois originaux et inédits dessinés et gravés par M. J.-E. Laboureur. La Belle Edition, 1919; in-8, allongé, en feuilles, couv. ill.

Onze gravures sur bois (dont une sur la couverture).
Tirage limité à 406 exemplaires numérotés.
Exemplaire numéroté sur papier vergé d'Arches.
On a joint douze croquis à la plume ayant servi à la préparation des bois.

82. LE PORTEFEUILLE des Peintres Graveurs Indépendants pour 1925. A. Morancé, 1925; I Lithographies, II Eaux-fortes, 2 vol. demi-folio, en feuilles, sous portefeuille de l'éditeur.

Cinq eaux-fortes et cinq lithographies originales.
Le second portefeuille contient une eau-forte originale de Laboureur : « Le 14 Juillet ». (L. Godefroy, 292; 3ème état).
Tirage limité à 230 exemplaires numérotés.
Un des 15 exemplaires hors commerce numérotés sur papier d'Arches et réservés aux collaborateurs.

83. CAHIER DE SIX PAYSAGES gravés à l'eau-forte par J.-E. Laboureur. 1929; in-4. allongé, en feuilles, sous portefeuille de l'éditeur.

Six estampes à l'eau-forte. (L. Godefroy, 386-391.)
Tirage limité à 50 exemplaires numérotés.
Un des 5 exemplaires de tête numérotés et signés par l'artiste, comprenant quatre suites, dont deux suites d'états sur Japon Impérial et deux suites de l'état définitif, l'une sur Japon Impérial, l'autre sur vélin Van Gelder.
On a joint trois dessins originaux, signés, projets des eaux-fortes.

84. GRAPHISMES. Suite de 10 gravures. 1931 ; in-4, en feuilles, sous couverture et emboît. de l'éditeur.

Dix gravures à l'eau-forte et au burin.
Tirage limité à 108 exemplaires numérotés.
Exemplaire numéroté sur papier de Hollande, signé par l'artiste.

85. LE MEME Ouvrage. Id., Ibid.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande et signé par l'artiste, contenant une suite à part des gravures avant la lettre.
On a joint le dessin d'une des gravures, deux épreuves avant la lettre retouchées et modifiées au crayon en vue de l'état définitif, et une épreuve de l'état définitif d'une planche non publiée, « Le Guichet ».

TRÈS BEAUX LIVRES MODERNES

86. **ADAM** (Paul). Reims dévastée. Illustré de soixante et onze eaux-fortes originales et de vingt-trois lettrines dessinées et gravées par Ch. Jouas. Lapina, 1930; in-4, en feuilles, couv., emboît. de l'éditeur.

Très importante publication de luxe, décorée de compositions gravées de Ch. Jouas, tirée à 146 exemplaires en tout.
Un des 13 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, renfermant, sous un second emboîtage, trois suites à part des illustrations sur Japon dans les trois états successifs et deux cuivres originaux barrés, dorés et encrés.

87. **ALLARD** (Roger). Les Elégies Martiales. Illustrées de gravures sur bois, par Raoul Dufy. C. Bloch, 1917; pet. in-8, br. couv.

Edition originale, ornée de bois gravés de Dufy, tirée à petit nombre.
Un des quelques exemplaires sur vieux Japon, enrichi d'une double dédicace de Roger Allard et de Raoul Dufy à J.-E. Laboureur.

88. **ALLARD** (Roger). Les Feux de la Saint-Jean. Poëme orné de cinq dessins par Luc-Albert Moreau. C. Bloch, 1920; pet. in-4, br. couv.

Edition originale, tirée à petit nombre, ornée de lithographies de L.-A. Moreau.
Exemplaire sur papier vergé d'Arches, enrichi de cette charmante dédicace :

A. J.-E. Laboureur, notre Marillier,
Roger Allard, son ...Dorat et son ami,
R. Allard, 1920.

89. **APOLLINAIRE** (Guillaume). Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée. Illustré de gravures sur bois, par Raoul Dufy. Deplanche, 1911; in-4, br. couv. parchemin.

Edition originale, tirée à 120 exemplaires seulement, illustrée d'une trentaine de grands bois gravés, de Raoul Dufy, en premier tirage.
Exemplaire numéroté sur papier de Hollande, signé par l'auteur et par l'artiste.
Superbe exemplaire de toute fraîcheur, non coupé, enrichi d'une belle dédicace autographe, signée, de l'artiste à J.-E. Laboureur.
On a joint quelques pages d'épreuves du livre contenant les premiers tirages de plusieurs grands bois.

90. [**APOLLINAIRE**]. Raoul Dufy. Aquarelle originale, signée, pour le Bestiaire. 17,5×12 cm.

Très belle pièce représentant Orphée tel que le montre le premier des grands bois gravés du « Bestiaire ».

91. **APOLLINAIRE** (Guillaume). (Méditations Esthétiques). Les Peintres Cubistes. Première Série. Ouvrage accompagné de 46 portraits et reproductions hors texte. Sixième édition. E. Figuière, 1913; in-8 carré, br. couv.

Exemplaire enrichi, sur le faux-titre, d'un joli envoi de l'auteur à J.-E. Laboureur.

92. **APOLLINAIRE** (Guillaume) et André Rouveyre. Vitam Impendere Amori. Poëmes et dessins. Mercure de France, 1917; in-8, br. couv.

Edition originale, tirée à petit nombre, ornée de compositions d'André Rouveyre.
Exemplaire numéroté sur papier teinté d'Arches.
On a joint une carte postale autographe signée de Guillaume Apollinaire à Laboureur, datée du 17 janvier 1916. Dans cette carte, écrite du front et mentionnant son véritable nom, Apollinaire remercie l'artiste de l'envoi d'une eau-forte de nouvel an. Cette pièce est également jointe.

93. **ARISTOPHANE.** Lysistrata. Traduction nouvelle de C. Poyard. Quarante eaux-fortes de Barta. Editions de la Cigogne, 1932; in-4, en feuilles, couv., chemise à dos de vélin et emboît. de l'éditeur.

Importante édition illustrée, ornée de nombreuses eaux-fortes de Barta, tirée à petit nombre.
Un des quelques exemplaires sur papier impérial du Japon comprenant deux suites à part de toutes les illustrations et des planches refusées, mais sans le croquis préparatoire.

No 150. — Marie Laurencin. Aquarelle.

94. **BALZAC** (Honoré de). Sur le Moyne Amador qui feut ung glorieux abbé de Turpenay. Images en couleurs de Quint. R. Kieffer, 1921 ; pet. in-4, relié basane brune, orné de décors repoussés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. cons. (R. Kieffer).

Jolie édition ornée de compositions en couleurs de Quint.
Exemplaire numéroté sur papier vélin de cuve.

95. **BARBEY D'AUREVILLY** (Jules). Le Chevalier des Touches. Lithographies par André Mare. Hippocrate et ses Amis, 1930; gr. in-4, br. couv., chemise et emboît. de l'éditeur.

Magnifique édition de grand luxe, décorée de lithographies par André Mare, tirée à 120 exemplaires seulement.
Exemplaire de sociétaire numéroté sur papier vélin d'Arches.

96. **BARBIER** (Georges). Personnages de Comédie. Texte par Albert Flament, gravures sur bois de Schmied. Meynial, 1922; in-folio, en feuilles, couv.

Superbe édition, illustrée de belles compositions à pleines pages en couleurs de Georges Barbier, gravées sur bois par Schmied, tirée en tout à 150 exemplaires.
Exemplaire numéroté et signé par Georges Barbier.

97. **BARRÈS** (Maurice). Colette Baudoche. Histoire d'une jeune fille de Metz. Eaux-fortes de P.-A. Bouroux. Chez l'Artiste, 1928; in-4, relié maroquin bleu, mosaïqué d'une triple bande de maroquin rouge et blanc sur les deux plats et le dos, large encadrement de maroquin bleu, avec bordures de maroquin blanc, mosaïqué d'une triple bande de maroquin rouge et blanc, doublé et gardes de moire bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., chemise à dos et bandes de maroquin bleu et rouge, étui doublé et bordé (Marot-Rodde).

Très belle édition de grand luxe, tirée à très petit nombre, décorée d'eaux-fortes de P.-A. Bouroux.
Un des 25 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier du Japon à la forme renfermant une double suite signée des illustrations dans le premier état et dans l'état définitif avec les remarques.
On a joint un important dessin original de l'artiste au lavis, signé et dédicacé.

98. **BARRUCAND** (Victor). Le Chariot de Terre Cuite. D'après la pièce du théâtre Indien attribuée au Roi Soudraka. Illustrations de Léon Carré. H. Piazza, 1921 ; in-4, relié basane fauve, dos et plats ornés d'un riche décor doré, encadrement doré intérieur, doublé et gardes de moire brune, tête dorée, non rogné, couv. cons. (Loewe-Barduilioz).

Edition de grand luxe, illustrée et ornementée en couleurs par L. Carré, tirée à petit nombre.
Exemplaire numéroté sur papier vélin.

99. **BARTHOU** (Louis). Les Amours d'un Poète. Pointes-sèches de George Robert. Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1933; in-4, en feuilles, couv., emboît. de l'éditeur.

Superbe publication de société de bibliophiles, illustrée de pointes-sèches de G. Robert, et tirée à 110 exemplaires en tout.
Exemplaire de sociétaire numéroté.

100. **BAUDELAIRE** (Charles). Les Fleurs du Mal. Préface par M. Camille Mauclair. Illustrations et eaux-fortes originales de Lobel-Riche. Imprimé pour les Membres du Cercle Grolier, 1923; gr. in-4, br. couv., chemise et emboît. de l'éditeur.

Belle édition de grand luxe, ornée de compositions gravées de Lobel-Riche, tirée à petit nombre.
Exemplaire numéroté sur papier vélin, enrichi d'un dessin original, signé, de l'artiste, rehaussé de couleurs.

101. **BAUDELAIRE** (Charles). Petits Poëmes en prose. Avec dix eaux-fortes gravées par Marcel Gromaire. Editions des Quatre-Chemins, 1926; in-4, br. couv.

Belle édition de luxe, ornée d'eaux-fortes à pleines pages de Gromaire, tirée à petit nombre.
Un des quelques exemplaires hors commerce, numérotés, auquel on a joint une suite à part complète de toutes les illustrations, signées, ainsi que trois planches refusées, également signées.

102. **BENOIT** (Pierre). L'Atlantide. Peintures et dessins du Hoggar de Paul-Elie Dubois, interprétés en gravures sur bois par Pierre Bouchet. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1934; in-4, en feuilles, couv., chemise et emboît. de l'éditeur.

Superbe publication de société de bibliophiles, illustrée de très nombreux bois gravés en couleurs par Bouchet, tirée à très petit nombre.
Exemplaire de sociétaire, numéroté.

103. **BÉRAUD** (Henri). La Gerbe d'Or. Lithographies de Berthold Mahn. Jeanne Walter, 1930; in-4, relié maroquin lavallière, important décor représentant une gerbe d'épis, doré sur un fond à froid, serti d'un double filet or et à froid, large encadrement intérieur de maroquin lavallière mosaïqué de bandes de maroquin brun et or, doublé et gardes de soie tabac, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui doublé et bordé. (Marot-Rodde).

Très belle édition de luxe, ornée de lithographies de Berthold Mahn, tirée à nombre très restreint.
Un des 25 exemplaires numérotés du tirage de tête, sur papier Impérial du Japon, signé par l'artiste et par l'auteur, renfermant une suite à part, sur Japon ancien, de toutes les illustrations et de quatre planches refusées.
Le décor de la reliure est inspiré d'une des illustrations de B. Mahn.

104. **BÉRAUD** (Henri). Le 14 juillet. Avec des eaux-fortes de André Villebœuf. Lyon, Les XXX, 1934; in-4, en feuilles, couv., chemise et emboît. de l'éditeur.

Très belle édition de luxe, publiée par la société « Les XXX », imprimée par Daragnès et illustrée d'eaux-fortes par André Villebœuf.
Exemplaire de sociétaire numéroté, comportant une suite à part des illustrations.

105. **BERNARD** (Tristan). Tableau de la Boxe. Illustré de vingt-neuf gravures à l'eau-forte par A.-D. de Segonzac. N. R. F., 1922; pet. in-4, br. couv.

Edition originale, illustrée de compositions à l'eau-forte de Segonzac.
Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil Lafuma.
On a joint une eau-forte originale, signée, de Segonzac, « Boxeurs », tirée à très petit nombre.

106. **BLOCH** (Jean-Richard). Dix Filles dans un Pré. Avec quatre gravures à l'eau-forte en hors-texte par Marie Laurencin. Au Sans Pareil, 1926; in-8, br. couv.

Edition originale, ornée de quatre gravures de Marie Laurencin, tirée à petit nombre.
Exemplaire hors commerce, auquel on a joint deux suites à part des gravures, dont une en premier état.

107. **BOYLESVE** (René). La Leçon d'Amour dans un Parc. Compositions et ornements de René Lelong. Romagnol, 1923; in-4, br. couv.

Magnifique édition de luxe, tirée à très petit nombre, décorée de compositions en partie à pleines pages et en couleurs, par René Lelong.
Un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon, contenant, sous couverture spéciale, deux suites à part des hors-texte, en noir et en sanguine, avec remarques, et une suite à part des vignettes.

108. **CAIN** (Georges). La Seine, du Point-du-Jour à Bercy. 44 eaux-fortes originales de Jouas. Aux dépens de deux amateurs, 1927; in-4, relié maroquin gris-vert, mosaïqué de nombreuses bandes ondulées de maroquin de tons verts et gris, bordées de filets et bandes de maroquin or et argent, synthétisant le mouvement des vagues, cadre intérieur de maroquin gris-vert et vert, mosaïqué, doublé et gardes de moire gris-verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui doublé et bordé (Marot-Rodde).

Belle édition de luxe, ornée de nombreuses eaux-fortes de Charles Jouas, tirée à 130 exemplaires seulement.
Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives à la cuve, revêtu d'une importante et belle reliure mosaïquée.

109. **CARCO** (Francis). Tableau de l'Amour Vénal. Illustré de douze lithographies par Luc-Albert Moreau. N. R. F., 1924; pet. in-4, br. couv.

Belle édition, ornée de lithographies de L.-A. Moreau, tirée à petit nombre.
Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil Lafuma, enrichi, sur le faux-titre, d'une jolie dédicace de l'auteur.

110. **CARCO** (Francis). Nuits de Paris. Avec vingt-six compositions gravées à l'eau-forte par Dignimont. Au Sans Pareil, 1927; in-4, br. couv. portefeuille de l'éditeur.

Edition de luxe, tirée à nombre restreint, ornée de gravures de Dignimont.
Un des 30 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, comportant une suite à part des illustrations sur papier Impérial du Japon.

111. **CARCO** (Francis). Images Cachées. Lithographies de Luc-Albert Moreau. La Roseraie, 1928; in-4, en feuilles, couv., emboît. de l'éditeur.

Belle édition, décorée de lithographies de L.-A. Moreau, tirée à 145 exemplaires seulement.
Exemplaire numéroté sur papier de Hollande, comportant deux suites à part des lithographies.

112. **CARCO** (Francis). La Bohême et mon Cœur. Gravures de Daragnès. Emile-Paul, 1929; in-4, en feuilles, couv., chemise en vélin et emboît. de l'éditeur.

Charmante édition de luxe, tirée à 105 exemplaires, entièrement établie et illustrée par Daragnès.
Exemplaire numéroté et signé par l'artiste.

113. **CHÉNIER** (André). L'Aveugle. Lithographies de Drivier. G. Crès, 1928; gr. in-4, br. couv.

Edition de grand luxe, ornée d'illustrations de Drivier, tirée à 65 exemplaires.
Exemplaire hors commerce sur papier vélin de cuve.

114. **COLETTE.** Le Voyage Egoïste. Edition originale illustrée de lithographies en couleurs par Charles Guérin. Helleu et Sergent, 1922; in-4, br. couv.

Edition originale à tirage restreint, décorée de lithographies de Charles Guérin.
Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches.

115. **COLETTE.** Chéri. Illustré de cinquante-sept pointes sèches originales gravées par Marcel Vertès. Imprimé pour l'artiste et ses amis, 1929; in-4, en feuilles, couv., chemise et emboît. en toile de l'éditeur.

Superbe édition de luxe, tirée à 155 exemplaires en tout, illustrée de nombreuses pointes-sèches de Vertès.
Un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon à la forme, contenant, dans un second emboîtage, deux suites complètes des gravures dont une en premier état, une triple suite des dix pointes-sèches libres, les planches refusées et un dessin original, signé, de l'artiste.

116. **COMMERCE.** Cahiers trimestriels publiés par les soins de Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Valéry Larbaud. A. Monnier, Eté-Automne 1924; 2 vol. in-4.

Premiers numéros de cette importante revue littéraire.

117. **[DARAGNÈS].** Gamiani, par A. de M. Avec des vignettes de Jean de Guéthary. (Chez un Bourgeois de Paris, 1845-1920); in-4, br. couv.

Edition de luxe, tirée à 110 exemplaires en tout, ornée de bois gravés de Daragnès.
Exemplaire numéroté sur papier du Japon.

118. **DARAGNÈS.** Le Roman de Tristan et Iseult. Daragnès, 1925; in-4, en feuilles, couv., chemise vélin et emboît. de l'éditeur.

Très beau livre, tiré à 95 exemplaires seulement, entièrement établi et illustré en couleurs par Daragnès.
Exemplaire numéroté et signé par l'artiste, sur papier de Hollande.

119. **DARAGNÈS.** La Chanson de Roland. Traduite d'après le manuscrit d'Oxford, par Joseph Bédier, et illustrée par Daragnès. Hippocrate et ses Amis, 1932; gr. in-4, en feuilles, couv., chemise à dos de vélin ivoire et emboît. de l'éditeur.

Magnifique publication tirée à 135 exemplaires en tout, entièrement établie et illustrée en couleurs par Daragnès.
Exemplaire de sociétaire, sur papier de Hollande, numéroté et signé par l'artiste.

120. **DE FOE** (Daniel). La Vie et les Aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoé, de York, Marin. Bois dessinés, gravés et mis en couleurs par Pierre Falké. Préface par Pierre Mac Orlan. H. Jonquières, 1926; 3 vol. in-4, br. couv.

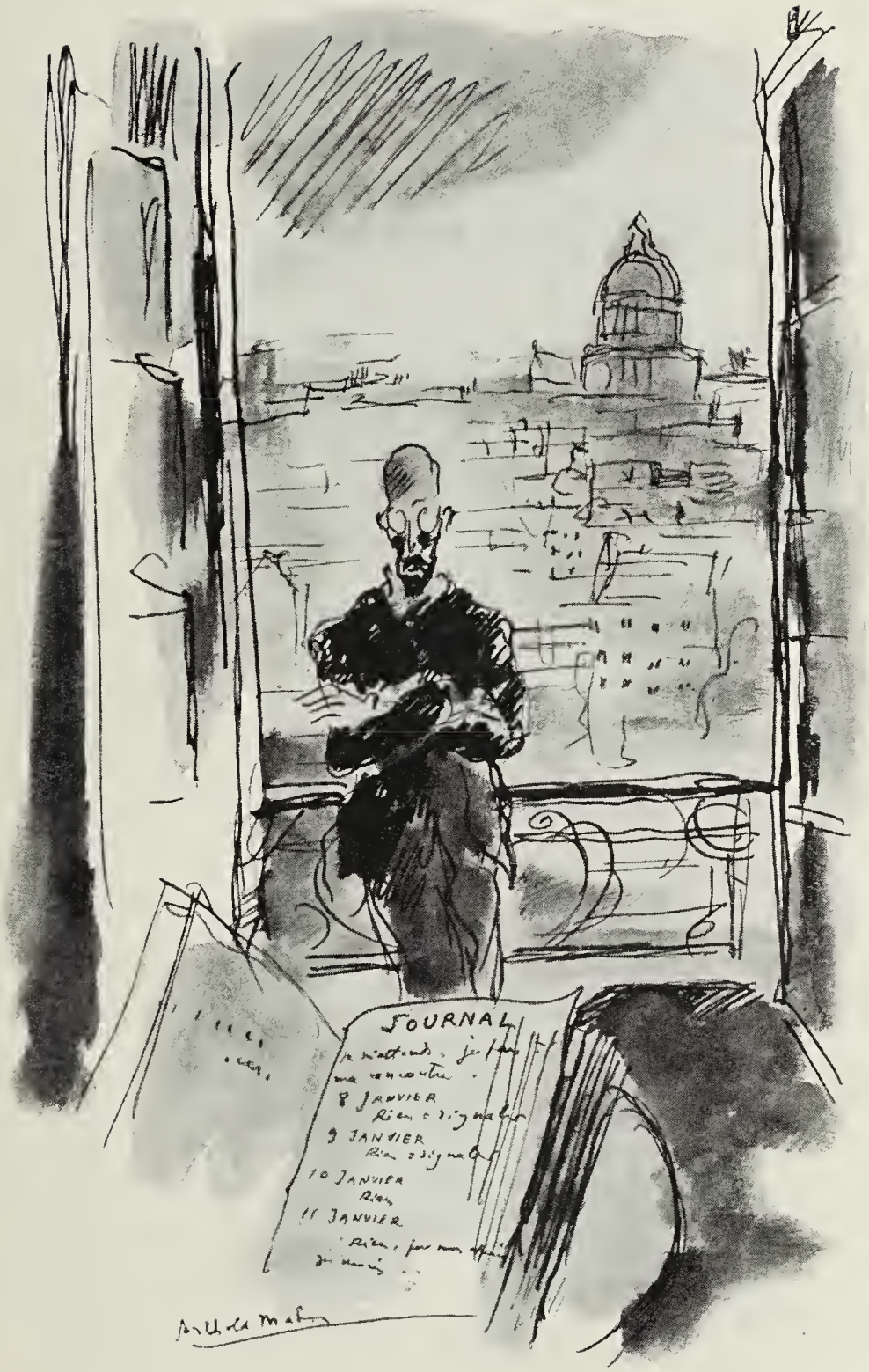
Belle édition, ornée de bois gravés coloriés de Pierre Falké, tirée en tout à 151 exemplaires.
Exemplaire numéroté sur papier vergé de Tallende.

121. **DES COURIÈRES** (Edouard). Physiologie de la Boxe. Avant-propos de Montherlant. Lithographies originales de Luc-Albert Moreau. H. Floury, 1930; 2 vol. in-folio, en feuilles, couv., chemises et emboît. de l'éditeur.

Remarquable édition de luxe tirée à petit nombre, ornée de litographies, en partie à pleines pages, de L.-A. Moreau.
Un des 60 exemplaires numérotés sur papier Impérial du Japon, enrichi de deux suites à part des illustrations, sur Japon ancien et sur Montval.

122. **DIDEROT.** Le Neveu de Rameau, d'après le manuscrit original publié par Georges Monval. Préface de M. Louis Barthou. Illustrations de Bernard Naudin. A. Blaizot, 1924; in-4, en feuilles, couv.

Très belle édition de luxe, ornée d'illustrations en taille-douce et à l'eau-forte par B. Naudin, tirée à petit nombre.
Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives.



No 126. — Berthold Mahin. Dessin pour le Journal de Salavin.

123. **DORGELÈS** (Roland). Les Croix de Bois. — La Boule de Gui. — Le Cabaret de la Belle Femme. Avec des dessins et des pointes-sèches de André Dunoyer de Segonzac. La Banderole, 1921-1922; Emile-Paul, 1924; 3 vol. pet. in-4, br. couv.

Très belle et importante édition illustrée par Segonzac, tirée à petit nombre.
Exemplaires numérotés sur papier Lafuma teinté et papier vergé de Rives.
Ce numéro pourra être divisé au gré des acquéreurs.

124. **DUHAMEL** (Georges). Confession de Minuit. Lithographies de Berthold Mahn. H. Jonquières, 1926; pet. in-4, relié maroquin gris-vert, important décor de cercles concentriques avec motif central à froid sur chaque plat, se croisant au dos, large cadre intérieur avec filet à froid et bordure de maroquin or, doublé et gardes de moire verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., chemise à dos et bandes de maroquin gris et vert, étui doublé et bordé (Marot-Rodde).

Superbe édition ornée de lithographies de Berthold Mahn, tirée à nombre restreint.
Un des 40 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, auquel on a joint une suite à part des lithographies sur Chine et un dessin original, signé, de l'artiste, projet pour une des illustrations.

125. **DUHAMEL** (Georges). Deux Hommes. Lithographies de Berthold Mahn. G. Crès, 1926; in-4, relié maroquin tête de nègre, important décor de filets or et argent parallèles au milieu du premier plat et se prolongeant à l'intérieur, cadre intérieur de maroquin tête de nègre avec filet argent et bordure de maroquin or et argent, doublé et gardes de moire tabac, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., chemise à dos et bandes de maroquin tête de nègre et or, étui doublé et bordé (Marot-Rodde).

Belle et importante édition illustrée de lithographies de Berthold Mahn, tirée à nombre restreint.
Un des 10 exemplaires numérotés sur papier Impérial du Japon, renfermant une double suite des lithographies sur Japon pelure.
On a joint deux dessins originaux, signés, ayant servi à l'illustration du livre.

126. **DUHAMEL** (Georges). Journal de Salavin. Lithographies de Berthold Mahn. G. Crès, 1930; in-4, relié maroquin vert mosaïqué dans la partie supérieure de bandes inégales, parallèles, de maroquin vert amande, se prolongeant sur le dos, le second plat et les bandes intérieures, large cadre intérieur de maroquin vert émeraude, et bordure de maroquin vert amande, doublé et gardes de moire verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., chemise à dos et bandes de maroquin vert émeraude et vert amande, étui doublé et bordé (Marot-Rodde).

Très belle édition de luxe, décorée de lithographies de Berthold Mahn, tirée à petit nombre.
Un des 10 exemplaires numérotés sur papier Impérial du Japon, comportant une double suite des lithographies sur pelure et enrichi d'un important dessin original, signé, de l'artiste, à l'encre et au lavis, ayant servi pour le frontispice de l'ouvrage.

127. **ÉRASME.** Eloge de la Folie. Nouvellement traduit du Latin par Pierre de Nolhac. Images coloriées de Chas-Laborde. J. Terquem, 1927; gr. in-8, br. couv.

Charmante édition, décorée par Chas-Laborde, tirée à nombre limité.
Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais.

128. **ÉVANGILE** selon Saint Matthieu. Traduction de Lemaistre de Sacy. Louis Jou, 1928; in-4, en feuilles, couv.

Superbe édition, établie et imprimée par Louis Jou, illustrée de très nombreux bois gravés de l'artiste, tirée à petit nombre seulement.
Un des 20 exemplaires numérotés sur papier Impérial du Japon.

129. **FARGUE** (Léon-Paul). D'Après Paris. Lithographies de Jean-Louis Boussingault. Les Amis de l'Amour de l'Art, 1931; in-folio, br. couv., chemise et emboîtage de l'éditeur.

Remarquable édition de luxe, illustrée de lithographies à pleines pages de Boussingault, tirée en tout à 170 exemplaires.
Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches.

130. **FOCILLON** (Henri). Le Mont dans la Ville. Lithographies originales par Georges Gobô. Chez l'Artiste, 1928; in-4, en feuilles, couv., chemise et emboît. de l'éditeur.

Belle édition de luxe, ornée de lithographies de Georges Gobô, tirée à petit nombre.
Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches.

131. **FORAIN** (J.-L.). Les Temps Difficiles (Panama). Charpentier et Fasquelle, 1893; in-8, br. couv. ill.

Premier tirage.

132. **GALTIER-BOISSIÈRE** (Jean). La Bonne Vie. Dessins d'André Dignimont. H. Jonquières, 1928; pet. in-4, br. couv.

Jolie édition, ornée de compositions coloriées de Dignimont.
Un des 29 exemplaires numérotés sur papier Impérial du Japon, enrichi de deux dessins originaux à la plume et à l'aquarelle, signés, de l'artiste.

133. **GIONO** (Jean). Colline. Lithographies de Amédée de la Patellière. Les Exemplaires, 1930; pet. in-4, en feuilles, couv. et emboît. de l'éditeur.

Très belle édition de luxe, augmentée d'une préface inédite, ornée de lithographies de La Patellière, imprimée par A.-A.-M. Stols et tirée à 99 exemplaires seulement.
Exemplaire numéroté sur papier vélin à la forme.

134. **GONCOURT** (Edmond de). Les Frères Zemganno. Eaux-fortes dessinées et gravées, par Auguste Brouet. F. Grégoire, 1921; in-4, en feuilles, br. couv., emboît. de l'éditeur.

Superbe édition, illustrée de nombreuses eaux-fortes de Brouet, hors et dans le texte, tirée à petit nombre
Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

135. **GOUDEAU** (Emile). Parisiennes Sensations. Janvier-Mars 1894; in-8, br. couv. muette.

Premier tirage des compositions gravées sur bois de Lepère.
Exemplaire numéroté sur papier de Hollande Van Gelder.

136. **GREEN** (Julien). Adrienne Mesurat. Avec les eaux-fortes originales de Alexandre Alexeieff. Les Exemplaires, 1929; in-4, en feuilles, couv., emboît. de l'éditeur.

Importante publication de luxe, décorée d'eaux-fortes de A. Alexeieff, tirée à 99 exemplaires seulement.
Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives.

137. **HUYSMANS** (J.-K.). Trois Eglises. Eaux-fortes originales de Ch. Jouas, R. Kieffer, 1920; pet. in-4, relié maroquin à long grain lie de vin, important décor à froid sur les plats et le dos, non rogné, couv. et dos cons. (R. Kieffer).

Belle édition de luxe, ornée d'eaux-fortes de Charles Jouas, tirée à nombre très restreint.
Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives.

138. **HUYSMANS** (J.-K.). La Bièvre et Saint-Séverin. Illustrés d'eaux-fortes originales par Auguste Brouet. Editions de l'Estampe, 1924; in-4, en feuilles, couv. et étui de l'éditeur.

Très jolie édition, illustrée d'eaux-fortes de Brouet, tirée en tout à 190 exemplaires.
Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches, avec une suite à part des eaux-fortes.

139. **LES INTROUVABLES.** Trois séries. Emile-Paul, 1924-31; 26 plaq. in-12, br. couv., dans trois étuis de l'éditeur.

Précieuse collection complète de cette série d'éditions originales tirées à une trentaine d'exemplaires en tout.
Outre des plaquettes importantes de Marcel Proust (Du côté de chez Grasset), André Maurois (Décors), et d'autres, cette collection comprend des textes intéressants de : Claudel, Giraudoux, Mauriac, Alain-Fournier, Suarès, Toulet, Rilke, Valéry, etc.

140. **JACOB** (Max). La Côte. Recueil de Chants Celtiques. Aquarelles de l'auteur. G. Crès, 1927; pet. in-4, relié maroquin lavallière clair, mosaïqué de deux triangles et de bandes brisées de maroquin mauve, avec jeu de filets à froid sur chacun des plats, dos mosaïqué de maroquin mauve, cadre intérieur de maroquin lavallière clair, orné de quatre filets à froid, doublé et gardes de soie, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons., étui doublé et bordé (Louis Gilbert).

Belle édition de luxe, illustrée de nombreuses aquarelles, à pleines pages, de l'auteur, tirée à petit nombre.
Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives.

141. **JAMMES** (Francis). Le Roman du Lièvre. Illustrations en couleurs de Roger de La Fresnaye. Emile-Paul, 1929; in-4, en feuilles, couv., chem. velin et emboît. de l'éditeur.

Très beau livre établi par Daragnès et illustré de compositions en couleurs de R. de La Fresnaye, tiré en tout à 152 exemplaires.
Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches.

142. **JOU** (Louis). Notre Ami Louis Jou, par Francis Carco et Jean Cassou Bibliographie par Raymond Cogniat. M.-P. Trémois, 1929; in-4, br. couv., emboît. de l'éditeur.

Belle et intéressante publication, tirée à petit nombre, décorée de bois originaux de Louis Jou.
Un des 60 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder, accompagné d'une suite à part des bois en bistre, sur Japon Impérial.

143. **LA BOÉTIE** (Etienne de). De la Servitude Volontaire ou le Contr'Un. Jou et Bosviel, 1922; pet. in-8, br. couv.

Belle édition, établie et décorée par Louis Jou, tirée à nombre restreint.
Un des 10 exemplaires numérotés sur papier Impérial du Japon.

144. **LACRETELLE** (Jacques de). Lettres Espagnoles. Avec onze eaux-fortes de Marie Laurencin. Le Livre, 1926; gr. in-8, br. couv.

Edition originale, décorée de compositions à l'eau-forte de Marie Laurencin, tirée à petit nombre.
Un des 25 exemplaires hors commerce, imprimé au nom de J.-E. Laboureur, sur papier vélin de cuve, enrichi d'une suite à part de 10 eaux-fortes sur Japon, de deux épreuves antérieures au premier état et d'un dessin original, au crayon, de l'artiste, ayant servi à l'illustration du livre.

145. **LA FONTAINE.** Fables. Illustrées de 238 eaux-fortes de Gus Bofa. J. Terquem, 1928; 2 vol. in-4, br. couv., chemises et emboît. de l'éditeur.

Belle édition de luxe, illustrée de très nombreuses eaux-fortes et de vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois par Gus Bofa, tirée à 100 exemplaires seulement.
Exemplaire numéroté sur papier vélin de cuve, comportant une suite à part des eaux-fortes avec remarques, signé par l'artiste.

146. **LA FONTAINE.** Contes et Nouvelles en vers. Illustrés par Charles Martin. Librairie de France, 1930; 2 vol. in-4, en feuilles, couv., chemises et emboît. de l'éditeur.

Remarquable édition de grand luxe, illustrée de nombreux hors-texte en couleurs de Charles Martin.
Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder, avec une suite des illustrations.

147. **LA FONTAINE.** Les Amours de Psyché et de Cupidon. Louis Jou, 1930; in-4, br. couv.

Très beau livre, établi et ornementé par Louis Jou, tiré à très petit nombre.
Un des 25 exemplaires numérotés sur papier Impérial du Japon.

148. **LAMBERT** (André). Petite Mythologie Galante à l'usage des Dames. Les Dieux Majeurs. Devambez, 1928; in-4 obl., en feuilles, couv. chemise et emboît. de l'éditeur.

Jolie édition, ornée de nombreuses planches en couleurs d'André Lambert, tirée à nombre restreint.
Un des 37 exemplaires numérotés sur papier Impérial du Japon, renfermant deux états des eaux-fortes.

149. **LAURENCIN** (Marie). Eventail. Dix gravures de Marie Laurencin, accompagnées de poésies nouvelles de Louis Codet, Jean Pellerin et de MM. Allard, Breton, Carco, Chevrier, Fleuret, Gabory, Jacob, V. Larbaud, Salmon. N. R. F., 1922; in-12, br. couv.

Charmante édition, décorée de 10 gravures en premier tirage, de Marie Laurencin, tirée à petit nombre.
Exemplaire numéroté sur papier de Hollande, auquel on a joint sept dessins originaux, de l'artiste, ayant servi à l'illustration.
On a joint, en plus, une eau-forte originale, signée, (reproduite au-dessus du No 86 de ce catalogue) et une contre-épreuve aquarellée, signée, ayant servi de modèle au tirage en couleurs de cette eau-forte.

150. **LAURENCIN** (Marie). Petit Bestiaire. Poëmes inédits, avec deux lithographies inédites de l'auteur. F. Bernouard, 1926; in-4, br. couv.

Edition originale, ornée de deux lithographies, tirée à très petit nombre.
Exemplaire signé par l'artiste et enrichi d'une jolie dédicace à J.-E. Laboureur.
On a joint un dessin original ayant servi à l'illustration.
On a joint, en outre, une importante et belle aquarelle originale, signée, reproduite dans ce catalogue, qui devait servir de frontispice à un ouvrage de Roger Allard « Le Promenoir ».

151. **LESPINASSE** (Herbert). Horizons Artificiels. Avec une préface de Claude Farrère. Les Muses Françaises, 1923; in-folio, en feuilles, couv.

Importante et belle suite de bois gravés de Herbert Lespinasse, tirée à 150 exemplaires seulement.
Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches.

152. **LEWITSKA** (Sonia). La Crisopeste. Fantaisie Humoristique. J. Bertrand, 1932; in-4, br. couv.

Curieuse et amusante publication, ornée de dessins de l'artiste.
Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin fort, rehaussé de couleur et augmenté d'une planche hors-texte.

153. **LONGUS.** Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloé. Traduites en français par Amyot. Avec les figures dessinées et gravées sur bois par Carlègle. L. Pichon, 1919; pet. in-4, relié maroquin rouge, encadrements de bandes et de filets à froid sur les plats, cadre intérieur de maroquin rouge avec bordure de maroquin marron, doublé et gardes de moire saumon, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étuis doublé et bordé. (Marot-Rodde).

Belle édition tirée à petit nombre, ornée de nombreux bois gravés de Carlègle.
Un des 100 exemplaires numérotés sur papier Impérial du Japon.

154. **LONGUS.** Pastorales de Longus. Daphnis et Chloé. Traduction de Jacques Amyot, revue par P.-L. Courier et augmentée d'une préface de M. Eugène Marsan. Ornements de Sylvain Sauvage, gravés sur bois en couleurs avec la collaboration de Pierre Bouchet. Chez l'artiste, 1925; in-8, br. couv.

Très jolie édition illustrée de compositions en couleurs de S. Sauvage, tirée à 160 exemplaires en tout.
Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches, signé par l'artiste.

155. **LORRAIN** (Jean). La Maison Philibert. Illustré de quatre-vingt-huit aquarelles de Dignimont. G. Crès, 1925; in-4, br. couv.

Edition de luxe, ornée de compositions en couleurs de Dignimont, tirée à petit nombre.
Un des 45 exemplaires sur papier de Madagascar, non numéroté, accompagné d'une suite à part, en noir, de toutes les illustrations, auquel on a joint une double suite libre de cinq lithographies en noir et coloriées.

156. **LOUYS** (Pierre). Les Aventures du Roi Pausole. Edition illustrée de dessins originaux de Carlègle. Briffaut, 1924; in-4, br. couv.

Très jolie édition ornée de dessins coloriés de Carlègle.
Exemplaire numéroté sur papier vergé Van Gelder.

157. **LOUYS** (Pierre). Les Chansons de Bilitis. Illustrées de douze eaux-fortes originales gravées par Edouard Chimot. Devambez, 1925; in-4, en feuilles, couv.

Superbe édition de luxe, ornée de douze eaux-fortes en couleurs, à pleines pages, de Chimot, tirée à très petit nombre.
Exemplaire numéroté sur papier ancien du Japon, contenant deux états des eaux-fortes.

158. **LOUYS** (Pierre). Le Crépuscule des Nymphes. Avec dix lithographies de Bosshard. Briant-Robert, 1926; in-4, br. couv.

Belle édition de luxe, ornée de dix lithographies de Bosshard, tirée à petit nombre.
Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches.

159. **LOUYS** (Pierre). Les Poésies de Méléagre. Eaux-fortes originales et culs-de-lampe par André E. Marty. Les Eclectiques du Livre, 1933; in-16, en feuilles, couv., emboît. de l'éditeur.

Très jolie édition de société de bibliophiles, ornée de compositions gravées de Marty, tirée à 170 exemplaires seulement.
Exemplaire de sociétaire, numéroté, sur papier vélin de cuve.

160. **MAC ORLAN** (Pierre). Marguerite de la Nuit. Avec des gravures sur cuivre de Daragnès. Emile-Paul, (1924); pet. in-4, br. couv.

Belle édition de luxe décorée de compositions gravées de Daragnès.
Un des 20 exemplaires du tirage de tête, numérotés sur papier Impérial du Japon, renfermant deux suites complètes des illustrations sur Hollande et sur Japon (Exemplaire No. 1).

161. **MARDRUS** (Docteur J.-C.). Hassan Badreddine El Bassraoui. Conte des 1001 Nuits. eTraduction du eDocteur J.-C. Mardrus. La Sirène, s. d.; in-4, relié maroquin bleu, sur les plats important décor de disques superposés de maroquin rouge, sertis de deux filets dorés, dos mosaïqué d'un décor similaire, doublé de veau gris-vert, gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons, étui doublé et bordé (Louis Gilbert).

Edition de grand luxe, ornée d'aquarelles et de dessins de Kees Van Dongen, tirée à petit nombre.
Un des quelques exemplaires numérotés sur papier Impérial du Japon, avec les quatre planches censurées.

162. **MARDRUS** (J.-C.) Ruth et Booz. Traduction littérale des textes sémitiques par le Docteur J.-C. Mardrus. F.-L. Schmied, 1930; gr. in-4, en feuilles, couv., emboît. de l'éditeur.

Superbe édition entièrement conçue et illustrée en couleurs par F.-L. Schmied, tirée à 172 exemplaires seulement.
Exemplaire numéroté sur papier de Madagascar, signé par l'artiste.

163. **MARE** (André). Dessins faits aux Armées. S. l. n. d.; gr. in-4 obl., en feuilles, portefeuille de l'éditeur.

Important album de dessins du front, tiré à 120 exemplaires seulement.
Exemplaire hors commerce, sur papier Impérial du Japon, contenant les états en noir des deux planches en couleurs et enrichi d'une jolie dédicace de l'artiste à J.-E. Laboureur.

No 174. — Charles Guérin. Dessin pour Manon Lescaut.

164. **MARTIN** (Charles). Sports et Divertissements. Musique d'Erik Satie. Dessins de Ch. Martin, L. Vcgel, s. d.; gr. in-4 obl., en feuilles, portefeuille de l'éditeur.

Intéressante publication contenant la musique notée d'Erik Satie et de nombreuses aquarelles à pleines pages de Charles Martin, tirée à petit nombre.
Exemplaire numéroté sur papier de Hollande à la forme.

165. **MAUROIS** (André). Ariel ou la Vie de Shelley. Vignettes de Hermine David. Emile-Paul, 1924; in-8, br. couv.

Jolie édition de luxe, décorée de bois de Hermine David.
Un des 25 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier Impérial du Japon (Exemplaire No 1).

166. **MAUROIS** (André). Le Voyage au Pays des Articoles. Eaux-fortes et bois en couleur par Alexandre Alexeïeff. La Pléiade, 1927; in-4, br. couv., étui.

Edition originale, ornée de compositions en couleurs d'Alexeïeff, tirée à petit nombre.
Exemplaire numéroté sur papier vélin à la cuve.

167. **MIRBEAU** (Octave). La 628-E 8. Croquis Marginaux de Pierre Bonnard. Charpentier et Fasquelle, 1908; pet. in-4, relié demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs mosaïqué et doré, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (Greuzevault).

Premier tirage des illustrations de Pierre Bonnard.
Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches.

168. **MIRO.** La Semaine Sainte. Préface de Valéry Larbaud. Bois en couleurs de Daragnès. Lyon, Les XXX, 1932; in-4, en feuilles, couv., emboît. de l'éditeur.

Superbe publication établie et illustrée par Daragnès, tirée à très petit nombre.
Un des 30 exemplaires de sociétaire, numéroté sur papier vélin.

169. **MONSEIGNEUR LE VIN.** Tomes IV et V. Textes de G. Montorgueil et L. Forest. Dessins de Carlègle et de Charles Martin. Etablissements Nicolas, 1927; 2 vol. pet. in-8, br. couv.

Jolies publications ornées de dessins de Carlègle et Ch. Martin.

170. **MONTHERLANT** (Henry de). Les Bestiaires. Illustrations de Henri Deluermoz. Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1932; in-4, en feuilles, couv., emboît de l'éditeur.

Somptueuse édition ornée de lithographies d'Henri Deluermoz, tirée à 125 exemplaires seulement.
Exemplaire de sociétaire, numéroté, sur papier Impérial du Japon.

171. **OMBIAUX** (Maurice des). Les Belles à Table, suivi du Coup du Milieu. J. Budry, 1926; pet. in-4, br. couv.

Jolie édition, ornée d'un frontispice de Marie Laurencin, tirée à petit nombre.
Exemplaire hors commerce sur papier vergé d'Arches, contenant une épreuve à part du frontispice en premier état et enrichi sur le faux-titre d'un charmant dessin original en couleur de l'artiste, accompagné d'une dédicace à J.-E. Laboureur.

173. **POE** (Edgar). Le Corbeau. The Raven, Poëme. Traduction française de Stéphane Mallarmé. Avec illustrations par Edouard Manet. Richard Lesclide, 1875; in-plano, en feuilles, couv., sous chemise vélin de l'éditeur.

Edition originale, illustrée de quatre lithographies à pleines pages, d'un ex-libris et d'une composition pour la couverture d'Edouard Manet, tirée à 240 exemplaires seulement
Exemplaire numéroté, signé par Manet et Mallarmé, portant une dédicace autographe de Mallarmé à Etienne Carjat, sur l'ex-libris.

173. **POE** (Edgar). Le Scarabée d'Or. Traduction Baudelaire. Compositions originales de Bernard Naudin. Martin Kaelin, 1929; gr. in-4, en feuilles, couv., emboît. de l'éditeur.

Edition de grand luxe, ornée de compositions de Bernard Naudin.
Exemplaire numéroté sur papier d'Arches.

174. **PRÉVOST** (L'Abbé). Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. Lithographies de Charles Guérin. Helleu et Sergent, 1926; pet. in-8, relié maroquin rouge, important décor de filets dorés et encadrement de trois filets dorés sur les deux plats, cadres de filets dorés sur le dos, doublé et gardes de daim noir, doubles gardes, non rogné, couv. et dos cons., chemise à dos et bandes de maroquin rouge, étui doublé et bordé (Marot-Rodde).

Très jolie édition de luxe, illustrée de lithographies en couleurs de Charles Guérin.
Un des 35 exemplaires du tirage de tête, numérotés sur papier du Japon, contenant une triple suite à part de toutes les illustrations et enrichi d'un dessin original, à pleine page, signé, de l'artiste.

175. **PRÉVOST** (L'Abbé). Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. Figures de Lelong. Javal et Bourdeaux, 1927; in-4, en feuilles, couv., chemise et emboît. de l'éditeur.

Très belle édition de luxe, illustrée de gravures en couleurs de R. Lelong.
Un des 75 exemplaires numérotés sur papier Impérial du Japon renfermant deux suites à part de toutes les illustrations, dont une en couleurs et avec remarques et un dessin original, signé, de l'artiste.

176. **QUINCEY** (Thomas de). L'Assassinat considéré comme un des Beaux-Arts. Nouvelle traduction de Maurice Beerblock. Eaux-fortes de Gus Bofa. Editions Eos, 1930; en feuilles, couv., chemise et emboît. de l'éditeur.

Très belle édition de luxe, illustrée de compositions à l'eau-forte de Gus Bofa, tirée à 135 exemplaires seulement.
Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives, contenant une suite à part des eaux-fortes en état avec remarques.

177. **RÉGNIER** (Henri de). Scènes Mythologiques. Avec quarante eaux-fortes originales de A.-E. Marty. Le Livre, 1924; pet. in-8, relié maroquin tabac, décor de filets dorés, brisés aux angles supérieurs, cadre intér. de maroquin tabac, avec bordure de maroquin or et décor de filets dorés, doublé et gardes de moire bise, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couv. cons., étui doublé et bordé (Marot-Rodde).

Charmante édition ornée d'eaux-fortes de Marty, tirée à petit nombre.
Exemplaire numéroté sur papier vergé de Hollande Van Gelder, enrichi d'une dédicace autographe de l'auteur.

178. **RÉGNIER** (Henri de). L'Escapade. Illustrations par Georges Barbier. Mornay, 1931 ; in-8, br. couv.

Jolie édition ornée de compositions coloriées de G. Barbier, tirée à nombre restreint
Exemplaire numéroté sur papier de Rives.

179. **RENARD** (Jules). Poil de Carotte. Lithographies de Maurice Berdon. Mornay, 1931 ; in-8, br. couv.

Belle édition de luxe, illustrée de lithographies à pleines pages de M. Berdon, tirée à nombre restreint.
Un des 15 exemplaires numérotés sur papier ancien du Japon à la forme, avec une suite à part de toutes les lithographies sur Chine.

180. **SAINT-PIERRE** (Bernardin de). La Chaumière Indienne. Gravures au burin de Pierre Dubreuil. H. Babou, 1930; in-8, br. couv., étui.

Jolie édition ornée de sept gravures de P. Dubreuil, tirée à petit nombre.
Un des 20 exemplaires numérotés sur papier Impérial du Japon avec une suite à part, en premier état, des illustrations.

181. **SCHMIED** (F.-L.). Peau-Brune. De Saint-Nazaire à la Ciotat. Journal de Bord. Lyon, Les XXX, 1931 ; in-4, en feuilles, couv., chemise et emboît. de l'éditeur.

Superbe édition de grand luxe, conçue et illustrée en couleurs par Schmied, publiée par la société « Les XXX » et tirée à très petit nombre.
Un des 30 exemplaires de sociétaire, contenant le tirage à part de tous les bois, en noir et en couleurs, les états successifs de l'une des planches et deux aquarelles originales de l'artiste ajoutées.

182. **STEINLEN.** Steinlen et la Rue par George Auriol. Saint-Lazare par Jacques Dyssord. E. Rey, 1930; gr. in-4, br. couv., étui.

Belle et importante publication de luxe, illustrée de très nombreux dessins et aquarelles de Steinlen, en partie hors texte.
Un des 25 exemplaires numérotés sur papier Impérial du Japon, auquel on a joint une suite à part de toutes les illustrations, sur papier de Chine.

183. **TILLIER** (Claude). Mon Oncle Benjamin. Gravures sur bois originales de Fernand Siméon. Helleu et Sergent, 1926; gr. in-8, en feuilles, couv., portefeuille de l'éditeur.

Très jolie édition de luxe, décorée de bois de Siméon, tirée à nombre restreint.
Un des 35 exemplaires numérotés sur papier de Chine.

184. **TOULET** (P.-J.). La Jeune Fille Verte. Gravures de Hermine David. Emile-Paul, 1928; in-4, br. couv.

Belle édition de luxe, illustrée de gravures d'Hermine David, tirée à petit nombre.
Un des 25 exemplaires numérotés sur papier Impérial du Japon, contenant une suite à part des gravures sur Hollande.

185. **VERLAINE** (Paul). Fêtes Galantes. Avec trente et une lithographies originales de Charles Guérin. R. Helleu, 1919; in-4, relié maroquin gris perle, encadrements de trois filets argent sur les plats, filets argent intérieurs sur large encadrement de maroquin gris perle, avec bordures maroquin argent, doublé et gardes de moire grise, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., chemise à dos et bandes de maroquin gris, étui bordé et doublé (Marot-Rodde).

Superbe édition de luxe, décorée de lithographies de Charles Guérin, tirée à petit nombre.
Exemplaire numéroté sur papier vélin, comportant une suite à part des illustrations sur papier de Chine.

186. **VOLTAIRE.** L'Ingénu. Histoire véritable tirée des papiers du Père Quesnel. Illustrations composées et gravées à l'eau-forte et au burin par Bernard Naudin. A. Blaizot, 1927; in-4, en feuilles, couv., chemise et emboît. de l'éditeur.

Superbe édition, illustrée et ornementée par B. Naudin, tirée à très petit nombre.
Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives.

187. **WILDE** (Oscar). Salomé. Les Médecins Bibliophiles, 1932; in-4, en feuilles, couv., emboît. e l'éditeur.

Remarquable édition, établie et illustrée de bois gravés en couleurs, par Louis Jou, tirée à 150 exemplaires seulement.
Exemplaire de sociétaire, numéroté.

188. **ZOLA** (Emile). Nana. Eaux-fortes de Chas Laborde. H. Jonquières, 1929, 2 vol. in-4, br. couv., chemises et emboîtages de l'éditeur.

Très belle édition de grand luxe, illustrée de nombreuses planches gravées et coloriées hors texte et de gravures dans le texte de Chas Laborde, tirée à petit nombre.
Un des 15 exemplaires numérotés sur papier Impérial du Japon, contenant les originaux d'un chapitre, les états successifs des eaux-fortes et une suite en noir du dernier état.

BIBLIOGRAPHIE

ARTISTES DU LIVRE (Les). Série d'études critiques, en éditions de luxe illustrées, à tirage limité. H. Babou, 1928-29; in-4, en feuilles, couv. de l'éditeur.

189. LABOUREUR. Etude critique par Marcel Valotaire. Lettre-préface de Jean Giraudoux. Portrait de Dunoyer de Segonzac. Très nombreuses illustrations hors et dans le texte. Exemplaire hors commerce, sur vélin, signé par l'artiste.

190. LABOUREUR. Id., Ibid. Un des 50 exemplaires sur papier du Japon, contenant une gravure originale de l'artiste, sous portefeuille de l'éditeur (Exemplaire non numéroté tiré pour l'artiste).

191. CARLÈGLE. Etude critique par Marcel Valotaire. Lettre-préface de Henri Duvernois. Portrait par Léandre. Très nombreuses illustrations hors et dans le texte. Exemplaire numéroté sur papier vélin blanc de Rives.

192. HÉMARD. Autobiographié par lui-même. Lettre-préface de Georges Grappe. Portrait d'Hémard par Hémard. Très nombreuses illustrations hors et dans le texte, en grande partie en couleurs. Exemplaire hors commerce, sur vélin de Rives.

193. MARTIN. Etude critique par Marcel Valotaire. Lettre-préface de Pierre-Mac-Orlan. Portrait par Dignimont. Très nombreuses illustrations hors et dans le texte. Exemplaire hors commerce, sur papier vélin blanc.

194. **ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES.** Nos. 1, 6-7, 9-21; 1927-1931; 16 vol. in-4, br. couv., réunis dans trois étuis.

Intéressante réunion de cette importante et belle publication illustrée d'un très grand nombre de reproductions hors et dans le texte, contenant le numéro spécial consacré à la photographie.

195. **FLEURON** (The). A Journal of Typography edited by Stanley Morrison. No. V. Cambridge, University Press; New York, Doubleday, Page & Co, 1926; in-4, cart. bradel toile de l'éditeur.

Très importante publication, abondamment illustrée, contenant un article de Paul Istel sur J.-E. Laboureur, des articles de Stanley Morrison, Ridenberg, etc.

196. **GODEFROY** (Louis). L'Œuvre gravé de Jean-Emile Laboureur. Chez l'auteur, 1929; in-4, br. couv.

Importante et indispensable publication décrivant avec un soin et une exactitude remarquables l'ensemble complet, jusqu'en 1929, de l'œuvre gravé de Laboureur. Cet ouvrage, illustré de près de 500 reproductions, a été tiré à 525 exemplaires seulement.
Un des 25 exemplaires de collaborateurs. (Exemplaire No A.)

197. **LABOUREUR** (J.-E.). Considérations sur la gravure originale. Bruxelles. La Gravure Originale Belge, 1928; pet. in-4 obl., br. couv.

Un des 25 exemplaires de collaborateurs. (Exemplaire No A).
Edition originale, tirée à 115 exemplaires seulement, ornée d'un frontispice à l'eau-forte et d'un bois gravé de J.-E. Laboureur et de décors de Tielemans.
Exemplaire de collaborateur, sur papier d'Arches.

119.5
T49